



Ana Kolega

Love noir



Love noir...

Ana Kolega predstavlja novi fragment svog slikarskog mikrokozmosa: kapriciozne kraljice ljepote pod maskom *femme fatale* koje, kroz gusti dim cigareta, izmjenjuju značajne poglede sa snažnim i zagonetnim muškarcima dok u pozadini odjekuje poznati šlager...

Novi slikarski ciklus 'Love noir', posvećen fatalnim ljubavnim situacijama, po već dobro uhodanom principu dosljedno nastavlja naklonost umjetnice poetici dječjeg crteža kao definitivnom i već prepoznatljivom izboru oblikovanja i prenošenja umjetničkog svjetonazora. Stvaralači put Ane Kolege kreće se od crteža i slika, preko scenografskih ostvarenja i pjevanja do podučavanja. Priznata je i ilustratorica knjiga, što joj ne umanjuje uvjerljivost i inventivnost, naprotiv.

Provlačni motiv ove izložbe jest klišeizirani ljubavni diskurs, svakodnevno i bespoštedno multimedijски propagiran kako bi u kolektivnu svijest nepovratno ugradio mit o 'pravoj' i fatalnoj ljubavi. Na Koleginim crtačkim ekranima odvija se ljubavna igra s unaprijed zadanim ulogama: vizualizirajući ovjekovječene, no plitke ljubavne misli, umjetnica propituje stereotip automatizirane udvornosti i proračunatih ljubavnika skivenih iza neosobnih i izvještačenih fraza ne bi li se na taj način zaštitili od istinskih osjećaja, a time i od ranjivosti. dabit prenatlašenih i stiliziranih scena u dalekoj inačici film noira svijesno je nagnuće umjetnice – nudi odbljese arhetipskih prizora opskurnih uličica ili barova kojima nehajno prolazi muškarac u dobro skrojenu odijelu ispuhujući dim posljednje cigarete dok ga iz prikrajka zavodljivo gleda dama pokazujući svoje blijedo bedro.

U novom je slikarskom ciklusu Kolega došla do izvjesnog kromatskog redukcionizma, sebi svojstven intenzivan kolorit zamijenila je nijansama sivkastih tonova podcrtavajući time atmosferu imanentnu crno – bijelim filmovima. Slikajući plošno, bez perspektivnih i iluzionističkih postupaka, uopćavanjem prikaza i jednostavnom kompozicijom Kolega progovara gotovo stripovskim jezikom – kadrira pojedinačne i sadržajno sažete prizore interpolirajući i jezični segment koji podupire jasnoću likovne poruke. Umjetnica komentira, objašnjava svoje radove riječima, ispisuje stihove i citate što čini drugi, već ustaljeni pol njenog umjetničkog govora. Pri tome uvodi neizbježnu dozu humora, jer Ana Kolega poetični je sanjar koji uvijek ostaje na sunčanoj strani ulice.

Šarmantna lakoća pristupa karakteristika je autoričina rukopisa. Likovni repertoar utemeljen na ustaljenim formulama, koje igrajući se postavlja u različite međuodnose, dovodi do svog zaštitnog znaka: crtačko svodenje na bitno i (pre)naglašavanje kako bi stvorila lako čitljive i atraktivne plastičke znakove koje poput glazbenih hitova dugo odjekuju našim mislima... Snoviti i idilični svjetovi u koji nas Ana Kolega uvlači vedrinom svoga duha, nesumljivo će nastaviti egzistirati na pozitivan način.

Martina Marić

Love noir...

Ana Kolega predstavlja novi fragment svog slikarskog mikrokozmosa: kapriciozne kraljice ljepote pod maskom *femme fatale* koje, kroz gusti dim cigareta, izmjenjuju značajne poglede sa snažnim i zagonetnim muškarcima dok u pozadini odjekuje poznati šlager...

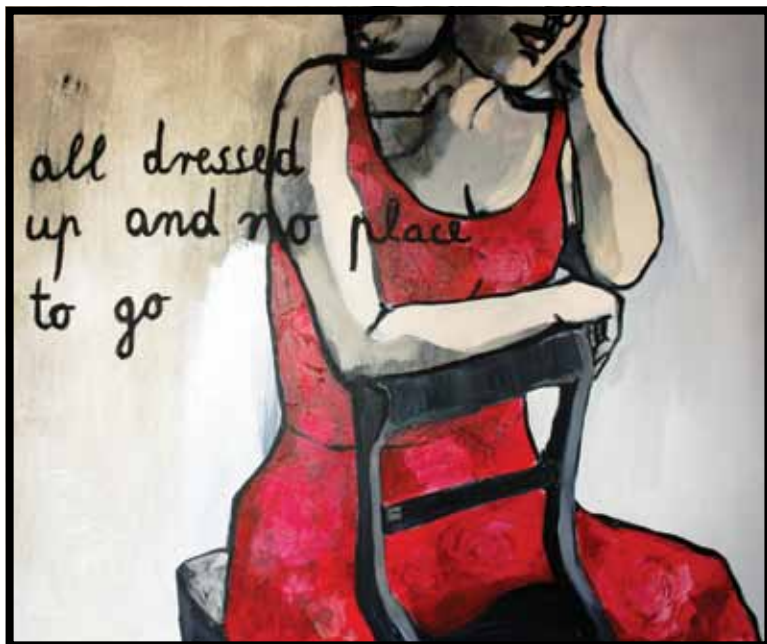
Novi slikarski ciklus 'Love noir', posvećen fatalnim ljubavnim situacijama, po već dobro uhodanom principu dosljedno nastavlja naklonost umjetnice poetici dječjeg crteža kao definitivnom i već prepoznatljivom izboru oblikovanja i prenošenja umjetničkog svjetonazora. Stvaralači put Ane Kolege kreće se od crteža i slika, preko scenografskih ostvarenja i pjevanja do podučavanja. Priznata je i ilustratorica knjiga, što joj ne umanjuje uvjerljivost i inventivnost, naprotiv.

Provlačni motiv ove izložbe jest klišeizirani ljubavni diskurs, svakodnevno i bespoštedno multimedijски propagiran kako bi u kolektivnu svijest nepovratno ugradio mit o 'pravoj' i fatalnoj ljubavi. Na Koleginim crtačkim ekranima odvija se ljubavna igra s unaprijed zadanim ulogama: vizualizirajući ovjekovječene, no plitke ljubavne misli, umjetnica propituje stereotip automatizirane udvornosti i proračunatih ljubavnika skivenih iza neosobnih i izvještačenih fraza ne bi li se na taj način zaštitili od istinskih osjećaja, a time i od ranjivosti. dabit prenatlašenih i stiliziranih scena u dalekoj inačici film noira svijesno je nagnuće umjetnice – nudi odbljese arhetipskih prizora opskurnih uličica ili barova kojima nehajno prolazi muškarac u dobro skrojenu odijelu ispuhujući dim posljednje cigarete dok ga iz prikrajka zavodljivo gleda dama pokazujući svoje blijedo bedro.

U novom je slikarskom ciklusu Kolega došla do izvjesnog kromatskog redukcionizma, sebi svojstven intenzivan kolorit zamijenila je nijansama sivkastih tonova podcrtavajući time atmosferu imanentnu crno – bijelim filmovima. Slikajući plošno, bez perspektivnih i iluzionističkih postupaka, uopćavanjem prikaza i jednostavnom kompozicijom Kolega progovara gotovo stripovskim jezikom – kadrira pojedinačne i sadržajno sažete prizore interpolirajući i jezični segment koji podupire jasnoću likovne poruke. Umjetnica komentira, objašnjava svoje radove riječima, ispisuje stihove i citate što čini drugi, već ustaljeni pol njenog umjetničkog govora. Pri tome uvodi neizbježnu dozu humora, jer Ana Kolega poetični je sanjar koji uvijek ostaje na sunčanoj strani ulice.

Šarmantna lakoća pristupa karakteristika je autoričina rukopisa. Likovni repertoar utemeljen na ustaljenim formulama, koje igrajući se postavlja u različite međuodnose, dovodi do svog zaštitnog znaka: crtačko svodenje na bitno i (pre)naglašavanje kako bi stvorila lako čitljive i atraktivne plastičke znakove koje poput glazbenih hitova dugo odjekuju našim mislima... Snoviti i idilični svjetovi u koji nas Ana Kolega uvlači vedrinom svoga duha, nesumljivo će nastaviti egzistirati na pozitivan način.

Martina Marić



All dressed up and no place to go
ulje na platnu, 130x100 cm, 2010.

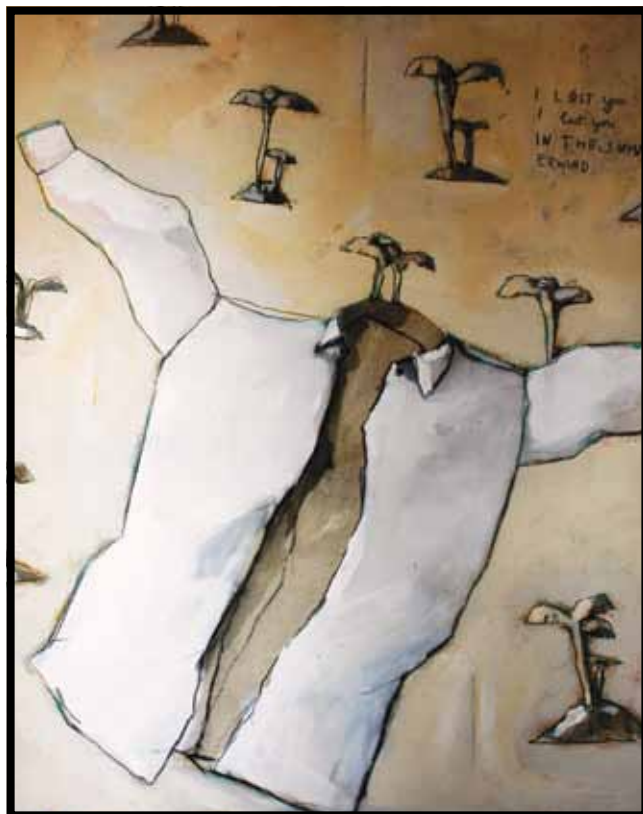


Falling in love
ulje na platnu, 120x80 cm, 2010.

Shall we dance
Ulje na platnu, 120x80 cm, 2010.

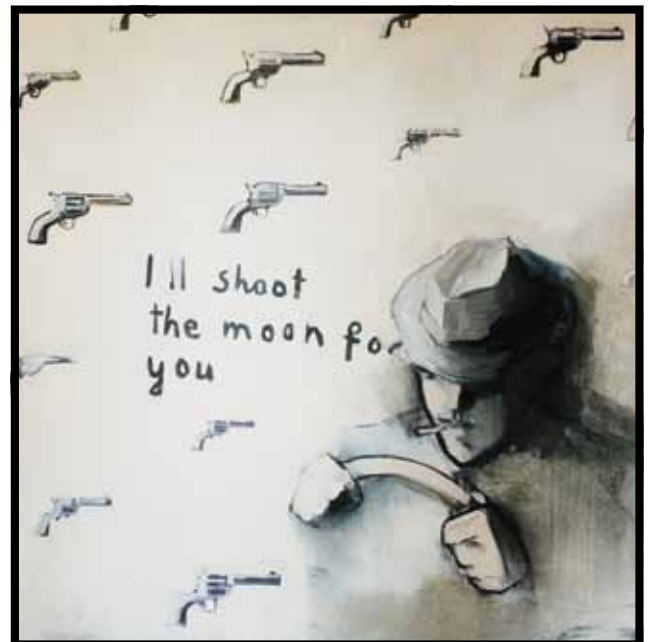


I lost you I lost you in the summerwind
ulje na platnu, 100x80 cm, 2010.





I'll walk the street i play the game but it will never be the same again
ulje na platnu, 130x100 cm, 2010.



I'll shoot the moon for you
ulje na platnu, 100x100 cm, 2010.



It's the way you make me feel
ulje na platnu, 130x100 cm, 2010.



It felt like kiss
ulje na platnu, 100x100 cm, 2010.



Pogledaj one oblake zašto šutiš
ulje na platnu, 130x100 cm, 2010.



Please call me babe where ever you are



I see the stars in your eyes
ulje na platnu, 120x100 cm, 2010.



My dear my one and only sve je sad tako daleko
ulje na platnu, 100x100 cm, 2010.

Ana Kolega

rođena je 1975. godine u Zadru gdje završava srednju kemijsku školu. Godine 1977. diplomirala je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, smjer tekstilni dizajn. Godine 2002. diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Ante Rašića. Izlagala je na petnaestak samostalnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu te na brojnim prestižnim skupnim izložbama i kolonijama u domovini i inozemstvu. Članica je HDLU-a.

Pored slikarstva bavi se i pisanjem, ilustracijom, glazbom i kazalištem te je vodila niz likovnih radionica za djecu i odrasle. Članica je vokalno instrumentalne skupine Ezerki i 7/8 u Zagrebu te Teatra Verdi u Zadru. Živi i stvara u Zadru i Zagrebu.

Ana Kolega

was born in 1975 in Zadar where she finished High school. In year 1997 she graduated in Textile Design on Faculty of textile technology. In year 2002 she graduated from the Academy of Fine Arts in Zagreb in the class of Professor Ante Rašić. She presented her works on 15 solo exhibitions at home and abroad. Also she participated in numerous group exhibitions and colonies in Croatia and abroad. She is a member of HDLU. She also worked as a teacher in workshops for children and adults.

In line with painting she is also active in illustration, music and theatre. She is a member of vocal-instrumental ensemble Ezerki i 7/8, and Theatre Verdi in Zadar. She lives and creates in Zadar and Zagreb.

SAMOSTALNE IZLOŽBE / SOLO EXHIBITION

- 2001 - galerija "Događanja", Zagreb
- 2001 - „Soba“ galerija „Močvara“, Zagreb
- 2002 - Izložba crteža, klub „Global“, Zagreb
- 2002 - Cetinje, Crna Gora
- 2002 - „Fragmenti ljeta“, galerija „Vrboska“, Hvar
- 2003 - „Soba“, galerija „Ghetto“, Split
- 2003 - „Soba“, galerija „Kosi Toranj“, Rijeka
- 2003 - „Soba“, galerija „Matica hrvatska“, Križevci
- 2004 - „Mornari“, galerija „Močvara“, Zagreb
- 2004 - „Mornari“, urbana intervencija, Zadar
- 2005 - „Ljubav i prijevozna sredstva“, galerija „Karas“, Zagreb
- 2006 - Izložba ilustracija sms poezije „daj ne daj da“, galerija „Prozori“, Zagreb
- 2006 - Izložba ilustracija sms poezije „daj ne daj da“, Booksa, Zagreb
- 2006 - „Ljeto u malom formatu“, galerija „Talir“, Dubrovnik
- 2006 - Izložba ilustracija sms poezije „daj ne daj da“ Interliber, Zagrebački velesajam, Zagreb
- 2006 - Izložba ilustracija sms poezije „daj ne daj da“, Sa(n)jam knjige, Pula
- 2007 - Izložba ilustracija sms poezije „daj ne daj da“, galerija „Križ“, Križ

SKUPNE IZLOŽBE / GROUP EXHIBITION

- 1998 - Izložba likovne kolonije u Samoboru, Muzej grada Vukovara
- 1999 - Pasijska baština, Zagreb
- 2000 - Moj križ svejedno gori, Mimara, Zagreb
- 2000 - Aquarius net, Zagreb
- 2001 - Aquarius net, Zagreb

2001 - Teatar i mit, kazalište Gavella, Zagreb
2001 - Autoportreti, Aquarius net, Zagreb
2001 - Urban fest, Melin, Zagreb (intervencija u prostoru sa udrugom 90-60-90)
2001 - Art Dulcinium, Ulcinj, Crna Gora
2001 - Art Dulcinium, Cetinje, Crna Gora
2002 - Art Dulcinium, SKC, Beograd, Jugoslavija
2002 - Cyrup of life, galerija Močvara, Zagreb
2002 - Hrvatski triennale crteža, Klovićevi dvori, Zagreb
2003 – Izložba „Žene“, Klub Attack
2004 - Galerija Močvara, Zagreb
2004 - Izložba hrvatskih ilustratora, sajam Interliber, Zagrebački velesajam, Zagreb
2004 - Izložba zadarskih autora, Gradska galerija Šibenik, Šibenik
2005 - Izložba hrvatskih ilustratora, Gradska knjižnica Pazin, Pazin
2005 - Zagrebački salon, Dom HDLU-a, Zagreb
2006 - Izložba „Do you celebrate Christmas“, galerija „Prozor“, Zagreb
2006 - Izložba „Sms poezija“, galerija “Waldinger“, Osijek
2009 - Izložba članova Društva likovnih umjetnika Zadar, Kapetanova kula, Zadar
2009 - Izložba zadarskih umjetnika povodom Dana grada Zadra, Gradska loža, Zadar

IMPRESSUM

Nakladnik / Publisher

Galerija Marisall
Mesnička 4, Zagreb, Croatia
Tel. +385 1 48 30 178
Mob. +385 91 18 28 611
Radno vrijeme: ponedjeljak – petak 11 – 19, subota 10 - 14
www.marisall.com; galerija@marisall.com; marisallgaleria@yahoo.com

Za nakladnika / For the publisher

Kristina Maričić

Tekst / Text

Martina Marić

Prijevod na engleski / English translation

Ivana Ferenčak

Grafičko oblikovanje / Graphic design

Edin Cvolić

Postav izložbe / Author of the exhibition

Martina Marić, Ana Kolega

Tisak / Print

Advert studio

Naklada /Copies

500



Marisall
G A L E R I J A

Ana Kolega • Film noir

Izložba traje:

26.3.2010. – 08.04.2010.